

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	26.º Anno — XXVI Volume — N.º 868	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	\$4900	1\$900	\$970	\$120		Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Carmo, de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 26 A 28
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—	10 DE FEVEREIRO DE 1903	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactano Alberto da Silva.



CONSELHEIRO AUGUSTO JOSÉ DA SILVA

DIRECTOR DA ALFANDEGA DE LISBOA



CHRONICA OCCIDENTAL

Realizou-se ha dias nas salas da Sociedade de Geographia a inauguração do congresso marítimo, cujas sessões diariamente continuaram e em que foram apresentados trabalhos de alta importância.

Sabado realçou-se na Avenida Polaca o jantar offerecido aos delegados dos conselhos regionaes e juntas locais que concorreram ao congresso.

Presidiu ao banquete o sr. conselheiro Julio de Vilhena, presidente da Liga Naval, que, erguendo o primeiro brinde a El-rei e á familia real portugueza, fez o elogio do sr. ministro da marinha e dos mrs. Villaça e Ferreira do Amaral, pelo muito que lhes deve a reviviscencia das possas colonias.

Respondendo-lhe o sr. Teixeira de Sousa e não deixou, depois de referir-se aos seus amigos, de louvar o trabalho d'um inimigo seu politico o sr. Eduardo Villaça.

E, durante o jantar, tudo assim foi: paz e concordia.

Tinha de ser, que de paz e concordia se fala agora em todo o mundo. Espera-se que cedo termine a guerra civil em Marrocos e que tomem melhor direcção os negocios da Venezuela e a questão do Acre entre as republicas do Brazil e da Bolivia.

Já se vê que céu purissimo como o de manhã de abril, sem pelo menos um cirrúsinho branco lá muito em cima, isso é utopia que nem o imperador da Russia nem a encantadora rainha Guillermina se atreveram sequer a sonhar nas melhores horas de muito boa esperanza.

Diz-se que a nuvemzinha está apparecendo lá para os lados da Macedonia.

Até os escandalos ha uns dias que nos deixam em relativa tranquillidade. Uma vez por outra, surge-nos perdido na columna d'um jornal um telegrammasinho de quatro linhas sobre Madame Humbert ou alguma noticia já sem interesse sobre a antipathica Princesa de Saxonia e seu não menos antipathico mano Leopoldo. Diz-se que mr. Girón já marchou para a Belgica.

Esta serenidade em que vivemos ha dias só tem seus inconvenientes para os chronistas. Succede até por vezes que elles põem por causa d'um ratinho a montanha fazendo estrondo como se fosse a Martinica ou o Vesuvio.

De paz e concordia falámos; com uma e outra

fará sua entrada D. Affonso XIII em Portugal, apesar d'uns boatos que correram baixinho de complicações em Hespanha a proposito das pescarias no Algarve.

Corre sereno o tempo até nas ruas, já tão proximo do carnaval, podemos passear ou ir a nossos negocios com a maior tranquillidade. Não sei se em parte devemos o beneficio que usufruimos aos distinctos jornalistas que se lembraram de civilisar o estrado; mas se assim foi, honra lhes seja.

Que tormento que era d'antes a feroz mania dos penachinhos que nos obrigava a andar pela rua, sempre d'olho alerta, aos zigue-zagues, por sobre a lama, de passelo para passelo! E os tremoços que doam e os espelinhos que nos cobravam!

A alegria propria do tempo vai agora toda pelos theatros, pelos concertos que tem sido frequentes, pelas *soirées* que tem sido animadas.

Deu o theatro de S. Carlos uma opera nova, fez no Gymnasio o Joaquim d'Almeida seu beneficio, tivemos nova revista na Rua das Condes, deu-nos o theatro de D. Maria dois originaes portuguezes. Era o primeiro assignado por Fausto Guedes Teixeira, o grande poeta da geração nova; com o outro fez sua estreia Jorge Santos, que no *Crime de Amor* revelou querer tomar a arte a serio.

Fala-se agora de muitos hailes de mascaras, de recitas particulares, de mascaradas pelas ruas, muito mais até que de politico, apesar de algumas sessões interessantes que tem havido nas duas camaras.

De alguns discursos ainda falaremos que não foram ouvidos em nenhuma das salas de parlamento, mas na sala da Sociedade de Geographia, quando ali se realizou a sessão solemne commemorativa do 104.º anniversario do nascimento de Almeida Garrett.

Presidiu o sr. Antonio Augusto de Carvalho Monteiro, servindo-lhe de secretario o sr. Alberto Bessa.

Orao primeiro Alexandre Braga, que fez o elogio de Almeida Garret, prestando-lhe a homenagem de seu respeito e amor.

Alberto Bramão recitou uma poesia expressamente escripta para aquelle acto.

O sr. Zeferino Candido leu um extenso discurso, terminando por lembrar que tardia era a justiça que se fazia a Garret levando-o para o Pantheon, dívida que se completaria prestando a mesma homenagem ás cinzas de Castilho, visto lá se acharem as de Herculano. Assim o mesmo templo abrigaria a trindade egregia a quem deve Portugal o renascimento das suas letras, ao lado do definitivo estabelecimento da sua liberdade que a tod'as tres inspirou e que todos serviram de modo para sempre memoravel.

Falou em ultimo lugar o sr. Conde de Valença, agradecendo a todos que haviam cooperado para o bom exito d'aquella sessão, a todos fazendo seu elogio.

Todos os oradores foram muito applaudidos. A sessão terminou pelo agradecimento que a todos o sr. presidente dirigiu.

E' innegavelmente obra patriótica a que foi tentada por estes senhores. E' do programma dos fundadores da sociedade o por todas as formas a seu alcance espalhar o conhecimento da grande obra de Garrett ainda de muitos portuguezes totalmente ignorada. Foi Garret um grande artista amador de quanto era arte, e um grande patriota amando entranhadamente a sua terra. A todos será util a lição de seus livros, a muitos devemos considerá-la indispensavel.

Isto mesmo pensei ao ler um d'estes dias a noticia de que as camaras municipales de Grandola, Rio Maior, Alemquer, Moncorvo, Carregal do Sal, Vallongo, Cuba, Pampilhosa, Reguengos de Monsaraz e Bragança haviam mudado para o de Almeida Garrett os nomes de algumas ruas ou praças.

E' assumpto de que, por mais d'uma vez, aqui tenho falado. Agora falarei Garrett com alguns trechos dos *Viagens na minha terra*.

«Pegue qualquer da bella chronica d'el-rei D. Fernando. . . . chegue-me a Santarem, descanse e ponha-se-me a ler a chronica; verá se não é outra coisa, verá se deante d'aquellas preciosas reliquias, ainda mutiladas, deformadas como ellas estão por tantos e tam successivos barbaros, esmagadas emfim pelos peiores e mais vandalos de todos os vândalos, as auctoridades administrativas e municipales do feix systema que nos rege, ainda assim mesmo não vê erguer-se deante de seus olhos os homens, as scenas dos tempos que foram; se não ouve falar as pedras, bradar as inscrições, levantar-se as estatuas dos tumulos; e reviver-lhe a pintura toda, reverdecer-lhe toda a poesia d'aquellas edades maravilhosas!»

Mais adiante diz:

«As ruínas do tempo são tristes mas bellas, as que as revoluções trazem ficam marcadas com o cunho solenne da historia. Mas as brutas degradações e as mais brutas reparações de ignorancia, os mesquinhos concertos da arte parayta, esses profanam, tiram todo o prestigio.»

Mais adiante, no mesmo livro, ergue-se contra os padres conscriptos de Santarem, que tencionavam demolir a porta de Artamarmá por onde entrou na villa D. Affonso Henriques, e verte lagrimas sobre a infelicidade d'aquella terra.

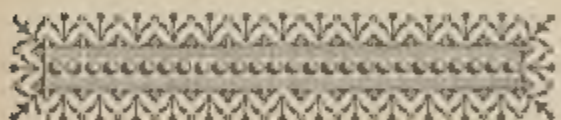
Almeida Garrett amava como artista e como patriota quanto em nossa terra lembrava um facto da sua historia, uma lenda que fizesse. Um nome pode valer um monumento. Se em seu tempo já houvesse dado o sestro nos veredores, como contra elles Garrett se argueria como o fez em Santarem contra as mãos profanas que tocavam nas ruínas sagradas!

Se quem provar a Garrett muito respeito, leiam-lhe primeiro a obra.

Tomáramos nós que em homenagem ao auctor das *Viagens*, puzessem outra vez o nome de Chido na rua Garrett. Seus ossos estariam em seu exílio decerto menos incommodados.

Nenhum preito se pôde prestar maior a um grande vulto do que provar-lhe que para alguma coisa sua obra serviu.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONSELHEIRO DR. AUGUSTO JOSÉ DA SILVA

O nome illustre que toma hoje o primeiro lugar n'esta secção, pertence ao de um funcionario distincto, honesto e probo, a quem estão confiadas grandes interesses do Estado, e cujo zelo e tacto administrativo tem sido provados brillantemente nos dois annos que completou já da sua nomeação para director da alfandega de Lisboa.

Nascido em Ancião em 7 de julho de 1850, é formado pela escola medica de Coimbra, onde concluiu o curso em 1873, deixando na sua carreira do estudante affirmados em diplomas honrosissimos, não só os elevados dotes intellectuaes com que a natureza o privilegiara, mas ainda a persistente dedicação ao estudo, que aos 23 annos o tornava apto para o exercicio d'uma das carreiras mais nobres e mais trabalhosas dos nossos dias.

Em 1883, por decreto de 23 de outubro, foi nomeado sub-chefe da fiscalisação maritima da Alfandega de Lisboa, e n'esse cargo, investido de attribuições que o obrigam a uma orientação excepcional, accentua-se o funcionario zeloso e activo, prestando tão importantes serviços que em 1886 é nomeado chefe do serviço da mesma casa fiscal, sendo-lhe concedida em 1887 a carta de conselho em reconhecimento nos seus incontestaveis talentos e apurções.

Em 29 d'agosto d'esse anno é chamado a fazer parte da commissão encarregada de escolher local para o interposto commercial livre de Lisboa e formular regulamentos fiscaes do referido ser-

viço, trabalhos em que mais uma vez affirmou a sua elevada competencia e o conhecimento vasto da nossa legislação aduaneira.

Por portaria de 11 de dezembro de 1890 foi o sr. conselheiro Augusto José da Silva nomeado para ir ao estrangeiro colher elementos que servissem de bases á remodelação geral do expediente das alfandegas portuguezas, e em especial do funcionamento dos armazens geraes, fazendo parte como membro e presidente de muitas outras commissões de serviço em que sempre patenteou a par d'um grande zelo um caracter lidimo, uma intelligencia lucida e um profundo saber da complicada engrenagem aduaneira.

Com tão provados dotes, com tão experimentada competencia, estava naturalmente indicado o sr. conselheiro Augusto José da Silva para director da Alfandega, e essa nomeação confirmada em 29 de dezembro de 1900, foi recebida por entre vivas manifestações de sympathia de todo o pessoal da Alfandega, indo ao seu gabinete felicitado não só os funcionarios aduaneiros, com residencia em Lisboa, como tambem as auctoridades civis, o alto commercio, muitos industriaes, officiaes do exercito, etc.

Durante os dois annos que o sr. conselheiro Augusto José da Silva tem occupado a suprema direcção dos trabalhos da nossa primeira casa fiscal, nem um só dos seus subordinados tem deixado de fazer justiça aos seus actos, em que se revela sempre o mesmo funcionario cuidadoso, o mesmo caracter recto e disciplinador, como deve ser quem tem de atender a tantos interesses variados, salvaguardando acima de tudo as receitas do Estado.

Uma das qualidades que mais distinguem o sr. conselheiro Augusto José da Silva é a fidalga attenção que a todos dispensa, a amavel gentileza com a todos recebe, o que o torna querido e adorado por tal forma, que, se elle tivesse de abandonar a gerencia d'aquella casa fiscal, a sua falta seria sentida não só moral e economicamente, mas do affecto que todos lhe consagram.

A. D.

A NOVA CAMARA DOS DEPUTADOS

Concluimos hoje a nossa serie de gravuras iniciada no n.º 867, destinadas a tornar conhecidas dos que pessoalmente não as podem apreciar todas essas bellas obras de architectura com que a arte acaba de ser enriquecida entre nós, e as quaes um artista portuguez deixa vinculado o seu nome em caracteres de ouro.

Tem aqui tambem lugar merecido os retratos dos srs. Teixeira Lopes e José Moreira Rato, pelos trabalhos primorosos de escultura que tem na sala da camara dos senhores deputados, bem como os dos dois architectos auxiliares srs. Antonio do Couto e Adolpho Marques da Silva, que alguma parcella de gloria lhes cabe no trabalho do sr. Ventura Terra.

Com estes artistas, pois, fica completo o nosso registro no que respeita a tão monumental assumpto.

TEIXEIRA LOPES

É já conhecido dos nossos leitores, porém não nos deviamos esquivar ao prazer de enfileirar o seu retrato na galeria artistica de que estamos tratando, e onde Teixeira Lopes occupa um dos lugares mais proeminentes.

A *Viuva*, a *Rainha Santa*, a *Historia* e tantos outros trabalhos que assignalam a sua individualidade artistica, tornam-no um vulto de tal grandeza na estatuaria, que falar d'elle é repetir tudo quanto de bello já se tem dito por esse mundo fora, onde tem chegado o prestigio do seu nome.

Todos os trabalhos que saem da sua mão são primores d'arte, dignos da admiração e do applauso unanime dos que sabem comprehender tudo que ha de grandioso na interpretação da natureza e de que talento é preciso ser-se possuidor para o manifestar no molle de granito, que elle torna humano na expressão sentida da tristeza, que é o cunho delicado da sua notavel organização de artista.

Os trabalhos com que Teixeira Lopes collaborou na decoração da sala da camara electiva, estatua de El rei D. Carlos e o grupo allegorico que se vê em cima, dão altissimo relevo e harmonisam com o conjunto magestoso da notavel obra do sr. Ventura Terra.

JOSÉ MOREIRA RATO

É discipulo da Academia de Bellas Artes onde se matriculou no curso geral de desenho em 1873, obtendo accessit no primeiro anno e o premio

pecuniario de 20.000 no 4.º anno, curso especial de escultura, tendo a medalha de ouro com a prova final, *Spartano armando-se para o combate*.

Foi seu primeiro professor o sr. Alberto Nunes, concluindo o curso sob a direcção do sr. Victor Bastos. Em Paris fez os seus estudos com os melhores esculptores d'aquelle tempo, completando-os com extraordinario aproveitamento.

Em junho de 1880 entrou no concurso para admissão na escola de Bellas Artes de Paris, praticando no atelier de mr. Dumont e frequentando a escola de 1880 a 1882.

Tendo já obtido a medalha de ouro na exposição industrial portugueza do Rio de Janeiro em 1878 com a sua estatueta em gesso *O gaíto*, foi na escola de Paris premiado com quatro medalhas de prata e uma menção honrosa, estudando depois fora da escola com os estatuarios mrs. Thomaz e Gautherin.

No *Salon*, em 1885, expoz uma estatueta em gesso «Cain» premiada com menção honrosa, de volta a Lisboa e por encomenda do Estado executou essa mesma estatueta em marmore, para o Museu Nacional de Bellas Artes.

Obteve igualmente as medalhas de 2.ª e 3.ª classe e a medalha de prata na exposição industrial portugueza de 1888 por diversos trabalhos expostos na Sociedade Promotora.

Entre muitas obras que tem produzido lembramos citar: o busto de Sua Magestade a Rainha D. Amelia, para S. Pedro do Sul; «A infancia de Vasco da Gama» em marmore para a sr.ª duqueza do Palmella; «A Historia» (marmore), para a sala das sessões da Camara Municipal de Lisboa; o «Mausoleu Sobral» para o Guarda; os bustos de Joaquim Lopes, coronel Galhardo, dr. Cunha Belem (bronze) e Luciano Cordeiro em marmore para a Sociedade de Geographia etc.

E' obra sua o bello grupo allegorico decorativo da tribuna diplomatica da nova sala da Camara dos srs. Deputados.

MARQUES DA SILVA

Adolpho Antonio Marques da Silva nasceu em Lisboa em 17 de novembro de 1876. Matriculou-se na Escola de Bellas Artes de Lisboa onde concluiu o curso de architectura civil no anno de 1898, sendo duas vezes premiado com medalhas de prata, e o curso geral de desenho em que foi tres vezes premiado com medalhas de prata.

Curso além d'isso o Instituto Industrial de Lisboa para complemento dos seus estudos de architecto.

Entrou no serviço das Obras Publicas, em 1898, como architecto em tirocinio, auxiliando o sr. Pedro d'Avila no projecto de restauração da Escola de Bellas Artes de Lisboa, e o sr. Domingos Parente da Silva nos trabalhos preparatorios para o projecto de restauração da Sé Patriarchal de Lisboa, tendo em seguida trabalhado nas obras da Escola Medica.

Além de varios trabalhos foi depois collaborador desde 1900, nos estudos do projecto e execução da Sala dos Passos Perdidos, na obra de reconstrução da camara dos senhores deputados. Entrando no concurso aberto em dezembro de 1901, para duas vagas de architecto da 3.ª classe do quadro do ministerio das obras publicas, foi classificado em terceiro lugar.

ANTONIO DO COUTO

Sendo alumno da Casa Pia, Antonio do Couto fez ali todos os preparatorios, entrando no tempo da provedoria do sr. Simões Marginechi, e por iniciativa d'este illustre funcionario, para a Academia de Bellas Artes, onde cursou a especialidade de architectura civil, terminando os seus estudos em 1899 e obtendo a maior distincção que ali se conferia na ultima prova do seu curso.

Ainda durante os estudos foi admittido nos trabalhos de reconstrução da camara dos senhores deputados, onde actualmente se encontra como architecto em tirocinio.

No exposição promovida pela Sociedade Nacional de Bellas Artes foi premiado com uma segunda medalha pelo seu trabalho *Pantheon*.

Topicos geraes do problema agricola

(Concluido do n.º 867)

Importa que a gente portugueza se compenetre cada vez mais da verdade contida nas linhas que precedem e que todos contribuam para o fomento da agricultura nacional, de modo a substituir por productos proprios todos aquelles que

importamos do estrangeiro a troco de agios elevadissimos.

Nós temos obrigação de nos alimentar, vestir e calçar com generos e fazendas de propriedade inteiramente nossa; pois não faltam terrenos aproveitaveis para sementeira de cereaes, pastagem de rebanhos e postura de bacchos, e não nos fállece engenho artistico para extrahir das plantas filamentos opimos e do gado lãs escolhidas que sirvam ao fabrico de peças de panho e para preparar e curtir a pele dos animaes que fornecem cabedal e constituem assim um ramo de commercio muito importante.

Vou traduzir para aqui uma passagem significativa do *Dictionnaire Universel de la Geographie commerciale*, de J. Paucher, contemporaneo da Revolução franceza de 1789, eil-a:—«É opinião geralmente assente não existir em Portugal parcella alguma de terreno que não seja adequada a qualquer producção, e esta opinião tem fundamento legitimo. Encontra-se de baldio uma parte do solo que poderia dar bom resultado em mãos industriosas. As terras que se destinam á cultura de grãos não admitem comparação com as das outras regiões da Europa.

Os campones portuguezes não conhecem absolutamente os differentes processos de adubar a terra, ou, o que equivale á mesma coisa, não fazem uso de nenhum d'elles. O monturo é o adubo unico que empregam, e as terras onde uma vez semearam trigo jámais recebem cultura variada.

Ainda que a asserção pareça estranha, todavia não é menos certo que Portugal no meio dos outros povos europeus de civilização adiantada, conserva-se em estado de inferioridade relativamente á agricultura e ao commercio das demais nações. Decalando sob o ponto de vista commercial os portuguezes perderam tambem o espirito de industria e o conhecimento das artes».

O que diria Paucher, se agora soubesse do tumulto em que dorme ha muito o somno da morte e viesse peregrinar a Portugal da actualidade?

Que grou de differença para melhor no tocante á lavoura apontaria o auctor aludido?

Não quero, porém proseguir, em interrogações descaídas neste momento, das quizes possa concluir-se proposito systemático de recriminações em que todos, nacionaes e estrangeiros concordam plenamente é em que a falta comprehensiva entre o rio Minho, ao norte, e o oceano Atlantico, ao sul assemelha-se a jardim sempre visoso e odorifero em que a Natureza se esmerou maternal e carinhosa, e para que Deus foi complacente e benevolente.

E justamente d'um tal accordo unanime deriva a necessidade para a população indigena de ser briosa no trabalho e diligente no esforço nobre.

Pão, vinho e pecuaria são tres elementos consideraveis de riqueza publica e da nutrição organica dos corpos.

Esta trindade soberana deve orientar o povo portuguez e muito principalmente a classe dos lavradores, que interessa por excellencia.

«Que fructos e futura reserva a todas as instituições benemerentes de um principe sabio e prudente!» exclamava Henri Schaefer escrevendo a *Historia da Portugal*, no capitulo em que falou do rei *Lavrador* mandando remear o pinhol de Leiria: que fructos, digo eu, poderão colher nossos filhos e netos se os lavradores portuguezes e os homens de Estado actuaes entre nós se convencerem a largar de mão a todas as causas de campanaria que os separam, entregando-se aquelles puramente á cultura da terra e estes á administração economica e á alta politica de governo culto e illustrado!

Não desconheço que ha ali uma barreira difficil de levar a vencida, obstando a que se organizem planos perfectos de execução immediata no interesse exclusivo da agricultura nacional e a barreira egoista da ambições insaciaveis e inextinguiveis; é o excessos estulto da vaidades inqualificaveis; é a cegueira de luxo e a loucura de ostentações; n'uma palavra, é o pouco equilibrio de faculdades; um certo cynismo de venalidade e muita hypocrisia de paixão ignorante.

Pensar nas geiras, habitar casas de campo, educar as creanças na atmosfera sábia dos prados e á sombra de arvoredos frondosos, banir do lar domestico frioleiras de politiquice e da vida exterior, intrigas partidarias;—esta é a verdadeira sciencia de regeneração dos povos, a unica philosophia acceptavel de conforto da familia e o motivo genuinamente logico de actividade e de estabilidade social.

Cultivemos pois a terra, mas sem ansia de sordidez e sem excessos de propriedade agglomerada.

Entre os capitulos mais interessantes da historia da humanidade figura o *anno jubilar*, do povo hebreu.

Em verdade, reentrar na posse da terra e ser restituído á liberdade após um lapso de cincoenta annos, é facto notavel e edificante que honra sobremodo a memoria de quem contou no numero de seus grandes homens um legislador da estóia de Moyses!

Isaias, por certo não dos menos celebres videntes de Israel, annunciou desgraças e infortunios a todo aquelle que; juntasse casa com casa e approximasse um campo de outro campo, do modo a observar o terreno todo e tornar-se unico possuidor do paiz».

Que devemos concluir d'este phenomeno de caracter social, que não só imprimiu cunho authenticico na evolução politica dos descendentes de Abrahão mas até mereceu cabida especial em linguagem de prophetas?

É que desde longa data, á vista dos campos o homem foi impressionado da necessidade e conveniencia de fragmental-os em porções maiores ou menores relativamente mas sempre consentindo partilha proporcional a cada familia isolada e a cada individuo.

Com effeito, as terras não constituem por sua essencia e natureza regalo e privilegio de poucos; ellas são propriedade commum do genero humano e como tal cumpre mantel-as em poder da collectividade.

Confesso leal e francamente que sou partidario da pequena propriedade e que sinto repugnancia invencivel pela agglomeração de grandes propriedades.

Ha um argumento forte, de primeira intuição, que pode citar-se em favor d'aquella, é que seu beneficio immediato abrange muitissimo maior numero de pessoas ao passo que o systema de agglomerações nem se traduz com tanta efficacia nos resultados praticos, nem mesmo se recommenda como seguro meio de aproveitar todos os terrenos integralmente.

Vê-se em Portugal fazer sem cultura de especie alguma muita propriedade acumulada em mão de individuos que vivem de rendimentos de outra proveniencia, a qual distribuida em pequenas parcellas pelos habitantes pobres das freguezias rurais e amanhada por estes levaria o conforto e o sustento quotidiano a milhares de casas onde falta o estritamente necessario.

E isto não é ainda o peor, o que mais provoca e irrita os nervos é saber-se que os grandes proprietarios nem sequer se acham occupados nos termos em que deveriam sê-lo, para ao menos, haver um estímulo pecuniario que os obrigasse a pensar mais a sério na cultura de suas fazendas.

Não vejamos os leitores em mim um inimigo perigoso d'aquillo que lhes pertence: não ambiciono o oitelo mas penalisso-me que o solo de meu paiz esteja mal parado e que não produza em harmonia com sua qualidade e disposição excellentes.

Se os governos fossem guiados unicamente pelo bem da patria tentariam remediar este estado de coisas lastimavel no tocante á agglomeração de propriedades rusticas, sem emprego de violencias embora com recurso a medidas energicas.

A questão é além de complexa, grave e meliadrosissima; mas por isso mesmo se torna mais palpitante sob o ponto de vista de sciencia politica, na esphera superior do governo e tambem por isso mesmo reveste aspecto de nobreza digno de estudo profundo e aturado.

Para n'este genero se comprehender em Portugal alguma coisa de valor perduravel é mister pôr de lado insinuações de adeptos e obedecer apenas a luzes de bom senso combinadas com observação escrupulosa e analytica de factos.

E nem o caso é para menos attenta sua importancia e significação moral, que affecta todas as classes igualmente chegando a ferir interesses legitimos locais e privados.

Comtudo, é certissimo, palpavel e evidente o direito que assiste aos governos de fazer leis novas e de alterar e modificar no todo ou em parte as ja existentes que não se coadunam com o progresso dos tempos se não respondem a exigencias rasoaveis dos povos.

Dadas as tendencias recalcitrantes da epoca, reconhecidos os abusos predominantes, verificada a identificação de actos singulares praticados em nossos dias em polos diversos e afastados no sentido do movimento socialista, importe a dirigentes de governação publica tomar logar com o maximo desassombro á frente dos aggravaos e tutelar-lhes e defender-lhes a causa sem todavia restringir e coartar liberdades a ninguém.

Bem entendido! liberdades não lezívas nem aggressivas de principios justos, porque então convertem-se em attentado punivel por leis criminaes no tribunal competente!

Ora o contraste que resulta de açambarcamento da propriedade defrontando-se com misera existencia vegetativa de simples aldeões amantes de trabalho, a cujos braços tantas vezes negam servico as grandes senhores do solo, é deprimente e vexatorio, é uma provocação constante e uma isca de revolta.

Eis uma tarefa brilhante para consagração de Estadistas e para registo de credito inabalavel e de convicções firmes,—que a de conseguir estabelecer um regime legal e acceptavel de propriedade que desde agora restringindo as agglomerações de terreno impeça no futuro a repetição de semelhante facio e dê margem a uma divisão fundamentalmente equitativa em que as lotes ou quinhões abranjam em conjuncto a massa da população rural.

Resolver este problema é já hoje necessidade incontestavel e urgente.

Não é no momento de explosão de paixões e de odios que aquellas se abrandam e estos se amortece; convém não deixar chegar enfermidades até seu paroxismo agudo.

Justamente esta razão me faz considerar que é tempo opportuno para a politica portugueza passar de lacciosa, partidaria e egoista em anhelos de ganancia a politica de inteireza e de isenção categoricas, e a obra pratica intenzamente nacional.

Enceto caminho pela propriedade, a oriento o plano que haja de seguir tendo em mira desagregar glebas e habilitar a multidão a poder possuir terras araveis de que autira proveito.

Afiguram-se-me de vantagem em tão importante assumpto alguns meios indirectos que equivalem e até sobrepujam a quizesquer outros e entre elles julgo de largo alcance uma nova lei regulamentar de direitos de transmissão de propriedade e bem assim um systema de inscripção e de registo d'esta que não permitisse illudir e sophismar o fisco relativamente a contribuições devidas.

Imporia, em resumo, que dentro de um periodo de annos não muito dilatado a propriedade dividida, atinja por beneficio a população portugueza e concorra pecuniariamente, sem excepção de casta alguma para o thesouro do Estado.

D. Francisco de Noronha

Conferencias no Conservatorio



ERNESTO VIEIRA

Já nos referimos na Chronica do n.º 867 do OCCIDENTE á preciosa conferencia feita pelo sr. Ernesto Vieira, membro do conselho de Arte Musical do Conservatorio Real de Lisboa, o primeiro da serie que n'aquelle estabelecimento de instrucção foram estabelecidas, damos hoje as considerações que, acompanhando o retrato do distincto auctor do *Dictionario biographico*, e a proposito da sua conferencia, constituem um dos artigos mais interessantes do n.º 98 da magnifica revista *A Arte Musical*.

«Raras são em Lisboa as conferencias sobre assumptos musicos e não gozam, verdade seja, d'uma grande sympathia por parte do nosso publico.

«A razão parece-me obvia. Para a grande maioria dos nossos frequentadores de concertos a musica é de duas especies: a que entra pelas orelhas dentro, e se presta admiravelmente a acompanhamento das mais variadas conversações e a que demanda uma certa contenção de espirito e que portanto... é massada. Ora desde o momento em que se encara a divina arte sob estes dois quasi unicos aspectos é claro que poucos pensam em profundar-lhe o lado theorico e muito menos em rebuscar na poeira do passado os elementos constitutivos da sua historia.

«Nos paizes musicalmente cultos a conferencia

A Nova Camara dos Deputados



O ESCULTOR TEIXEIRA LOPES



O ESCULTOR JOSE' MOREIRA RATO



O ARCHITECTO A. A. MARQUES DA SILVA

é frequente, é também copiosamente frequentada por um auditorio preparado para a comprehender e apreciar. Esse preparo que afinal de contas não importa em profundos conhecimentos scientificos nem em lucubrações emaranhadas de alta esthetica escasseiam-nos por completo aqui.

«Verdade, verdade, eu julgo que no momento presente, em que a vida musical do nosso paiz parece animar-se n'uma salutar evolução e tomar, ainda que muito paosadamente, o caminho luminoso que os povos civilizados de ha muito vem trilhando, eu julgo, perdoem-me a franqueza, que mais necessitamos da lição elemental que da conferencia».

«Quem sabe mesmo se a scintillante exposição de Ernesto Vieira no Salão do Conservatorio não vem apoiar e dar plena razão á minha premissa! Pois não vi ali mesmo o distincto musicologo rodeado de um grupo titubeante de artistas de amanhã, voluntariosos a mais não poder ser, mas completamente alheios e desorientados em um terreno que pela primeira vez pisavam? Pois não vejo que o esforço de mestres da mais alta competencia e valór, como tem o Conservatorio, nun-



O ARCHITECTO ANTONIO DO COUTO



VESTIBULO DE HONRA — LADO DA ENTRADA



VESTIBULO DE HONRA — LADO DO FUNDO

A Nova Camara dos Deputados



PORTA PRINCIPAL DO PARLAMENTO



SALA DOS PASSOS PERDIDOS

ca poderá transformar em artista, na grande e nobre accepção da palavra, o pobre illetrado que lhe confiam?

«Não diverguemos porém e sobretudo não creemos desanimos nem destruímos illuções. Convenem pelo contrario trabalhar, surribrar sem descanço este terreno mininho e bravo, que talvez um dia nos traga formosos fructos»

«Ensinando e escrevendo tem Ernesto Vieira prestado um precioso tributo a esta santa causa do progresso e da arte e o producto de tantos annos de trabalho e de pacientes investigações artisticas e historicas tem o elle espalhado com mão prodiga e generosa, sem olhar para a retribuição nem regatear o premio. Este é trabalho de verdadeira benemerencia e de verdadeiro patriotismo»

«Na sua palestra de domingo passado, feita em

linguegem fluente e clara, deluzida admiravelmente em todos os seus promenores, passou o professor Vieira em rapida revista os primordios da arte portugueza, nos seculos XVI e XVII»

«Instruido o auditorio sobre a orientação da conferencia e sobre a technica dos raros compositores nacionaes que se conhecem n'aquelle periodo, historiou o illustre artista as tentativas diversas que nos diversos generos de composição se produziram então, marcando cada uma d'ellas com um interessantissimo exemplo»

«Teve o primeiro lugar, que a ordem chronologica necessariamente imponha, uma canção a tres vozes, *O desdichado de mi*, cujo auctor, o discreto Badajoz, foi um dos musicos da camara da el-rei D. João III»

«Como typo da musica popular d'aquelles tempos apresentou nos o illustre conferente um ro-

manço anonymo, *Puestos estan frente a frente*, em que o povo lembrava a desastrosa jornada de Alcacér Quibir. Este trecho, cuja execução foi confiada como o primeiro a alguns alumnos do Conservatorio, teve e muito merecidamente as honras da repetição»

«Executou em seguida o proprio Ernesto Vieira um *tento* para orgão do Padre Rodrigues Coelho, um dos numerosos trechos musicos que este habil contrapontista publicou em 1610, sob o titulo de *Flores de Musica para o instrumento de Tecla & Harpa*. O trabalho polyphonic d'esta composição e de algumas outras que se encontram n'este interessante volume parece dar razão ao erudito professor, quando apresenta o Padre Coelho, um tanto arrojadamente, como um dos percursores do grande Bach»

«A melodia pura teve em seguida como repre-



PORTA PRINCIPAL DA SALA



FACHADA POSTERIOR DA NOVA CAMARA DOS DEPUTADOS

sentante o compositor André da Costa, cujo existêcia nos foi pela primeira vez revelada pelo proprio Ernesto Vieira, no seu *Dicionário biographico* de recente publicação. A obra escolhida pelo douto conferente para nos dar ideia do processo musical de André da Costa foi uma cantata dedicada a D. Maria Anna de Austria, mulher de D. João V.

«Ouçamos o que elle proprio nos diz no seu *Dicionário*, a proposito d'esta obra:

«E' um interessante e muito raro specimen da nossa musica seiscentista em estylo profano, ainda não influenciado pela quadratura das formas italianas. Divide-se em *arias* e *recitados*, terminando por uma *fuga*. A melodia une-se intimamente ás palavras reproduzindo o seu sentido e accentuando-lhes a prosodia, sem obedecer á symetria exacta; as phrases do canto são cortadas em dialogo com o acompanhamento (um simples baixo com rarissimas cifras) o qual começa sempre por expor um desenho melódico, servindo de modelo, que o canto em seguida imita. Isto nas *arias*, porque nos *recitados* torna-se o acompanhamento extremamente singelo. A chamada *fuga* no final, não passa de um simples dialogo á estylo entre o canto e o acompanhamento.»

«Uma parte d'esta curiosa composição teve por interprete a sr.^a D. Isaura Collado.

«O ultimo exemplo apresentado a este por um grupo de jovens coristas escolares foi um dos numerosos villancicos de Marquez Leão, o famoso mestre de capella de D. Pedro II. E' a cinco vozes e tem por titulo *Ayrecillo manso*.

«Com este exemplo terminava Ernesto Vieira a sua eloquente exposição, accentuando em Marquez Leão o início de um periodo de decadência, que no dizer do distincto musicologo, teve como principal origem a introdução da musica italiana em Portugal.

«E' esta pelo menos a these que prometteu desenvolver em uma nova conferencia, que esperamos ansiosamente e em que contamos applaudir o com o mesmo enthusiasmo com que o fizemos n'esta.»

L

OS CIGANOS E O SEU DIALECTO

(Continuação de n.^o 166)

O sr. P. Merimé narra o seguinte:

«Ha annos uma hespanhola, ella propria me contou, passava pela rua da Alcaid muito triste e preocupada, uma cigana acocorada sobre o passio gritou-lhe:

«Minha bella senhora o seu amante trahiua.

«E'ca verdade.

«Quer que eu o faça voltar?

«Comprehende-se com que alegria a proposta foi accoite, e qual devia ser a confiança inspirada por uma pessoa que adivinhava assim n'um relance, os segredos mais intimos do coração.

«Como se tornava impossivel proceder a operações magicas na rua mais frequentada de Madrid, combinou-se uma entrevista para o dia seguinte.

«Nada mais facil que fazer voltar o infiel a vossos pés, disse a cigana. Tem por ventura um lenço de usoar, um cinto, uma mantilha que elle lhe haja dado?

«A minha conhecida entregou-lhe um lenço do pescocó.

«Agora coga com seda carmesí uma piastra e um cinto do lenço; aqui uma peseta; ali uma poça de dois reales. Depois hade coser no meio uma peça de ouro. Um dobrão seria preferivel.

«Cose-se o dobrão e o resto?

«Agora, dê-me o lenço, vou leval-o ao Campo Santo ao bater da meia noite. Venha comigo, se quer ver uma bella diabrura. Prometto-lhe que amanhã tornará a ver aquelle que ama.

«A cigana partiu sosinha para o Campo-Santo, por que a apaixonada rapariga tinha muito medo dos diabos, para querer acompanhá-la.

«Pensem agora os leitores se a pobre amante abandonada tornou a pôr a vista em cima do seu infiel.

«O lenço com o diheiro cosido é que ella nunca mais tornou a ver.

«Apezar da sua miseria e da especie de aversão que inspiram, os ciganos gozam d'uma certa consideração entre as pessoas pouco esclarecidas, e elles vangloriam-se d'isso. Julgam-se uma raça superior pela intelligencia e desprezam cordealmente o povo que lhes dá hospitalidade.

«Os indigenas são tão estupidos, dizia-me uma bohemia dos Vosges, que não ha merito algum em logral-os. Outro dia uma aldeã chamame da rua, entro em sua casa. O fogão fazia fu-

mo, e ella pediu-me um sortilegio para acabar com isso. Comecei por pedir um bom pedaço de toucinho, depois pux-me a resmungar algumas palavras em romani: E's burra, dizia eu, nasceste burra, burra has de morrer!... Quando cheguei perto da porta disse-lhe em bom allemão: — O meio infallivel de evitar que o teu fogão faça fumo, é não fazeres fogo n'elle. E dei ás de Villa Diogo.

No que respeita á maneira de trajar, quando disfructam alguns bens de fortuna, os homens teem grande afecção á roupa branca e as suas camisas são irreprehensivelmente gommadas com canotilhos e bordados nos peitinhos, á maneira do toureiro hespanhol.

O traje em rigor é igual ao que usava no seculo passado o povo de Andaluzia, mais ou menos rico, de melhor ou peor panho.

Os homens concentram as suas qualidades do gosto no vestir em usar roupas justas ao corpo, jaquetas de alamaras de prata, burzguins com abotoaduras do mesmo metal etc.

As mulheres são perfectas andaluzas no trajar, disputando-lhe o mimo e a graça no donaire com que se apresentam nos mercados, nas feiras nas touradas, em todas as festas publicas onde concorrem.

A tradição não conservou vestigio algum autentico dos primitivos trajes ciganos.

Talvez em Hespanha, como no resto da Europa, seja essa a unica coisa que poderam obter os legisladores: fazer abandonar ao cigano o trajo primitivo; e, como a Andaluzia tem sido uma das provincias onde os ciganos desde o tempo das arábies estabeleceram os seus arraiais com maior predilecção, é talvez esse o motivo porque adoptaram o costume andaluz.

De mais ha certa similitude no garbo e maneiras entre o andaluz e o cigano, que explica tambem a sua preferencia dada ao modo de vestir.

Os andaluzes são uma mescla de romano, vandalo e mouro, em cujas veias giram particulas do sangue cigano, não sendo com este povo tão rigorosos os preceitos da *liri es calés*.

Diz-se até que a mesma paixão que inspiram as ciganas aos andaluzes é compensada pelo que os ciganos inspiram ás mulheres de Andaluzia.

Entre as particularidades dos ciganos ha uma que diz da sua prodigalidade, e que tem sido a ruina de muitos: são as excessivas despesas que fazem nas festas das suas bodas.

Para os tres dias que se prolonga o festim, são convidados não só os ciganos do logar, como os conhecidos á todos que appareçam, associando-se a essa verdadeira dissipação de doces e bebidas de toda especie, para o que o noivo contracta dividas que lhe são logo um pesado encargo no principio do seu novo estado.

Francisco Quintalé e o sr. Adolpho Coelho referem algumas curiosas particularidades sobre a cerimonia do casamento, que são mais uma bella prova da hombridade de caracter d'esta extraordinaria raça.

Esses usos que se conservam ainda entre muitas familias ciganas, e que eram observados antigamente por quasi toda a Hespanha, desapareceram com a successão da casa d'Austria ao throno hespanhol, mas a elles se sujeitou Isabel de Castella, quando casou em Valladolid com Fernando de Aragão.

Não terminaremos o capitulo das particularidades que distinguem o cigano sem fazer menção especial de um uso, talvez esquecido já pelos ciganos da Europa, porém ainda conservado entre os ciganos russos e húngaros, quando teem a fazer expedições demoradas e distantes.

Esse uso consiste em collocarem signaes nos caminhos para que outros que os seguirem saibam qual foi por elles escolhido, e resumem-se em alguns montes feitos de herva arrancada para esse fim, ou n'uma cruz traçada no chão, servindo de indicador um dos braços feito propositalmente mais comprido do que o outro.

Qualquer d'estes dois signaes (*pateran*) marca ou (*trail*) signal, foram elles que serviram para guiar, uns após outros, os grupos de ciganos que se internaram na Europa.

(Continua)

Julio Rocha.

O ultimo senhor de um velho solar

ROMANCE HUNGARO

704

Paulo Gyalai

O senhor mordomo não está á altura de perceber destas coisas, e é por isso que intenta ir-

mo á mão. Hei-de mostrar a essa cambada, que sou ainda o mesmo homem de outros tempos. Li trate de se pôr a caminho, quanto antes, vá-me avisar esses meus feudatarios, emprazadores daquillo que é muito meu, que se ponham d'ali para fóra, ou que paguem como até aqui as competentes rendas e venham desde já fazer novo contracto, aliás, mandá-los-ei pôr no olho da rua á viva força, tão certo como eu chamar me Aleixo de Radnothy e haver servido pelo espaço de vinte annos o condado.

A quem fôr alheio ás condições especiaes da Transylvânia, poder-lhe-á causar estranheza o agastamento de Radnothy por ver usurpados seus terrenos.

A nobreza Transylvann, além dos seus adjectos da gleba, tinha ainda outros subordinados sujeitos quasi que a eguals condições, mas cuja categoria não correspondia em absoluto á dos primeiros.

Ora, o numero de braços concorre a valorisar mais ou menos a maxima parte da propriedade rural, e os nobres, na sua quasi totalidade, admittiam colonos, nos seus terras infeudadas. Estes emigrantes recebiam, consoante as regiões em que se estabeleciam, as designações de clientes, de abarracados, ou *Huritas*, de *huruba*, em lingua húngara, barraca ou choupana). Pagavam apenas um tributo de capitação, sendo porém isentos de contribuição agraria, pelo facto de amanharem terras pertencentes á nobreza, prestavam serviços a seus senhores, já como jornaleiros já como crendas, e dellas alguns pagavam foro.

Os servos podiam obter alforria, os clientes, esses, como aliás é de suppor, não mudavam de condição.

Como porém a maioria dos clientes nem á mão do Deus padre pareciam a razão porque não tinham direito á alforria, visto serem eguals ás dos servos as suas condições de vida, foram-se, a pouco e pouco, retrahindo de pagar rendas a dizimos, até que rebentou a revolução e detiveram os bens em seu poder, considerando-se livres tal qual o estavam os servos manumissos. Os mais resistentes foram os clientes villicos, e levaram mais longe tais usurpações, visto haverem sido obrigados a cohibir-se de outros excessos. Durou este estado de coisas ainda além do anno de 1850, o só veio a cessar, quando lhe poz cõbro a regulamentação do conselho do condado e principiaram a funcionar regularmente os negocios da justiça. E ainda então dava lugar esta circumstancia a inumeros processos, pois que em algumas terras, entre outras depreensões, perdiam-se totalmente os registos da propriedade agraria, e em outros arderam os livros de cadastro dos senhores, ou porque sobrevieram circumstancias concorrendo a aggravar ainda mais a confusão.

Radnothy contava muitos destes clientes, e em especial, entre os villicos, que constituem uma boa metade dos moradores das aldeias. Pertencia a este numero o seu antigo jardineiro, o qual, quatro annos havia, edificára uma nova casa, accrescentando ás suas fazendas um campo de milho de arrazoadas proporções. Era contra este que o venerando fidalgo nutria maior grau de irritação, não só por ter sido o mais descarado entre os usurpadores das suas terras, mas ainda pelo facto de lhe haver desinquietado a antiga governante, despozando-a. Accrescia a aggravar-lhe o resentimento o haver aquelle, no acto de lhe devastarem o solar, feito causa commun com o povolo, participando do regabolo, debaixo do seu proprio tecto, e mancomunado com a governante, tendo deitado a mão a uma parte importante do mobiliario. Custigando a este mal agradecido, o mais conspicuo, aliás, entre o numero dos seus clientes, propunha-se a estabelecer para os outros um exemplo, e portanto, decorridos os tres dias da praxe, enviou o seu luzar, o Estevam, áquelle primeiramente, afim de verificar se o homem tinha ou não evacuado a propriedade.

O Estevam deu conta do incargo com a melhor vontade; tambem elle nutria rancor contra o jardineiro, que lhe bifara do lance a governante, sobre a qual elle havia deitado os seus vixtas, escolhendo-a para sua companheira o seu impuro na velhice, e a despozara nas suas proprias bochechas, e quando regressou, — com ar de malicia extrema, participou que o jardineiro — com perdoio da Sua Senhoria — lhe perguntára: estará idiota, por acaso, Aleixo Radnothy, para lhe mandar recado tão asnatico; que tanto a casa como os campos lhe pertenciam a elle jardineiro, que pagava a decima respectiva, que ora aquelle agora o seu solar, que elle presentemente era tambem um senhor, e que era tanto como o fidalgo: — podiam vir ter com elle quantos vice-palatinos existiam

na Tansylvania, que haviam de ir todos corridos, do primeiro até o ultimo.

— Pois veremos, amanhã, heide escarmentá-lo e abrir exemplo de ordem tal, que a aldeia em péso aprenderá a respeitar-me, — exclamou Radnothy, ao qual este incidente pusera totalmente fora dos eixos; — não o digas a ninguém, que os da aldeia, se o souberem, vão-n'o logo pespigar ao jardineiro. Os criados que reunam aqui todos na varanda, ao romper da madrugada; dá-lhes aguardente a rãdo, e o mordomo que tambem não falte, e tu não te desles esta noite, para não deixares de me acordar cedo.

Ao alvor da madrugada, transformou-se a varanda do solar em arraial de guerra. Radnothy, a mingua de espadas e escopetas, armou a sua gente com tudo que encontrou á mão. O Estevam brandia um machado de cobre, o mordomo esgrimia com um forcado, o xagal dos bufalos arvorava um ancinho, o cocheiro fazia srilhos com uma enxada, o laçao perfilava-se, com uma foize roçadeira ao hombro. O proprio Radnothy singia um sãbre, que fora recentemente encontrado no jardim, e que era o mesmo com que elle costumava apresentar-se nas reuniões do conselho do condado. Como bom cabo de guerra, animava as suas tropas, enchia-lhes de aguardente os copos, e transmittia ordens ao mordomo que tentava dissuadi-lo de dar passo tão imprudente. Radnothy estava no seu verdadeiro elemento, considerava-se como a entidade dirigente da secção executiva do Conselho do Condado, capacitado em que elle em tempos tanta vez lhe coubera a missão do instrumento da lei.

Tão agradável excitação o tornava lhaño e propenso a chelacear; em summa, desde o seu regresso, era aquelle o seu primeiro dia de satisfação. Este singular capricho exercia sobre elle tão benéfica influencia que se sentia como que renascer.

Após infinitas combinações, e outras tantas planos de campanha, resolveram marchar. Ia por heitor o cho de guarda, e logo a seguir, o Estevam, que commandava o troço na qualidade de general, e, fechando a rectaguarda, os mestres de campo, a saber, Radnothy e o mordomo, este ultimo apoiado e não pouco como um ponderoso forcado. Ao passarem pelos cozinhas, aggregaram-se-lhos, representando a reserva, a governante e a Maria cozinha, que não iam armadas, mas que, por isso mesmo, faziam maior alarido. A medida que a tropa se ia aproximando do casa que projectava levar de escalada, mais se lhe ia enlameando a sede de sangue. O xagal dos bufalos principiou a insinuar aos camaradas que o jardineiro dispunha de uma espingarda, o mordomo affirmava de sciencia certa que possuia umas pistolas o sobredito. Entretanto, era tarde para reconsiderar. O «Marão» o cho de guarda, encetou o ataque, engalfinhando-se no cho do jardineiro, e o Stéphan, acto continuo, deu o signal para o ataque, fazendo das tripas coração, e para afugentar o melão, ponderando que a espingarda dava apenas um tiro de cada vez, e que uma pessoa, deitando-se de bruços no chão, escapava tão o a salvo, e depois, com um pulo, dava cabo do inimigo.

Sucedeu exactamente aquillo de que elles se temiam. O jardineiro, acordado de sobresalto, implantou-se na soleira da porta, de espingarda ingatilhada, ameaçando, a poder de invectivas, que o primeiro que se atrevesse a acercar-se pregava-lhe uma chumbada, como quem atira n'um cão, e foi pontario. Recuou desde logo o trin-tanario e seguindo o aviso do Estevam, deitou-se de bôra no chão, pondo em immediata confusão de bôra na chão, pondo em immediata confusão de bôra na chão, quer a ala esquerda quer a direita; e os outros, sem excepção do proprio Estevam, olvidando a tactica de guerra, deitaram a correr, galgando o tappet por cima do corpo do proccavido trintanario. Os mestres de campo foram os unicos que se mantiveram firmes; mas, em vez de atacar, pegaram a renhir um com o outro, Radnothy, desembrilhando o sãbre, queria arrastar o sãbre contra o jardineiro, acto a que não annuio o mordomo, ngarrando-se a elle e puxando o para trolx com quanta força tinha. Numa palavra, a expedição haveria soffrido grande desaire, se não tem vindo acudir-lhe o acaso.

— Em nome de Deus, que voes fazer, queres dar em assassino? Abaixa com essa espingarda! — soltuçou a mulher do jardineiro e desatou num vale de lagrimas.

— Vai lá para dentro, que isto não é negocio de mulheres — adversou o jardineiro, impur-rando-a.

— Pois eu é que daqui não arrédo pé, antes que me matem com um tiro; dá para cá a espingarda. Queres ficar com uma morte ás costas?

Assassino — assassino — assassino! guinchava a

matrona deitando a mão á espingarda e intentando arrancá-la das mãos do marido.

Com esta diversão principiou a bellica cohorte a cobrar alento. Encheu-se de animo o Estevam, corrido a mais não poder ter pelo facto de haver dado aos calcanhares.

Os restantes seguiam-lhe no incalço, e o jardineiro, a braços ainda com a esposa, em breve se viu cercado.

Incetou-se então o ataque por todos os lados, com verdadeiro alarido de guerra. O Estevam travára-se em lucta com o jardineiro, e sentiu este que o atacava pelas costas o mordomo. A jardineira vituperava, chorando, o inimigo, e atirou-se ao cocheiro de vassora em punho.

O xagal dos bufalos brandia, tremebundo, o forcado, sem fazer mal a ninguém, a voz esentoréea, terrível suppria, porém, razoavelmente um canhão. A governante descompunha a jardineira, sua antecessora, e a Maria cozinha berrava a hom berrar: Arradal não façam mal ao nosso fidalgo!

(Continua.)

M. Macedo (Pin-Sol)

NECROLOGIA

JOAQUIM JOSÉ FERNANDES AREZ

O illustre extincio que a morte arrebatou repentinamente dos braços da esposa e dos filhos que o estremeciam, no dia 18 de janeiro findo, era antigo commissario geral das alfândegas e vogal effectivo da junta consultiva do ultramar.

Natural de Nova Goa e filho do tenente coronel Antonio Joaquim Arez e de D. Maria Antonia Ferreira Martins Arez, nasceu a 21 de agosto de 1839, contando pouco mais de 63 annos, quando a morte o veio surprehender.

Tendo concluido com distincção o curso dos lyceus, assentou praça em abril de 1858, obtendo nas escolas superiores um honroso logar, sendo classificado para o arma de engenharia.

Promovido a 2.º tenente em 1865, foi no mesmo anno nomeado membro d'uma commissão, encarregada de proceder a tombação e demarcação de terrenos, arrendados a longo prazo, na provincia de Satary, a uma colonia americana que a guerra de Successão tinha obrigado a exilar. Esta commissão foi mais tarde encarregada tambem de proceder ao levantamento geral topographico da referida provincia, e em 1870 apresentou os seus trabalhos compostos de 170 mappaes parciais, um mappa geral, e um bem elaborado relatório sobre as condições de Satary, pelo que foi louvado em portaria de agosto de 1870.

No decurso dos trabalhos da commissão citada, Joaquim Arez concorreu á Escola Militar de Goa a obter ali uma cadeira de lente em 1868. No mesmo anno ainda, é encarregado de ir a Bombaim adquirir material de guerra para a columna de cypaios que devia cooperar na expedição mandada a Zambesia contra o Bonga.

Promovido a 1.º tenente em 1871 e encarregado de demarcação das mattas nacionaes e da elaboração dos novos regulamentos para as mesmas, tão distintamente se houve, que foi novamente louvado em portaria de julho do mesmo anno.

A demarcação de limites entre Goa e Canará do Norte (India Inglesa), offereceu uma nova occasião de Arez se evidenciar, e o governador da India Inglesa sir W. Seymour Fitzgerald em officio dirigido a J. Ferreira Pestana, testemunhou a sua satisfação pela conducta do distincto engenheiro.

Mas entre os serviços mais relevantes, lembrem-se os que prestou Arez no difficil quão honroso logar de administrador das Novas Conquistas, com o encargo de extinguir os restos da revolta dos Marathas, e os bandos dos saltadores que infestavam aquella região em 1872. Em menos d'um anno Joaquim Arez tendo desenvolvido uma energia admiravel, conseguiu aprisionar os que escaparam com vida nos numerosos recontros com as nossas forças. Foi então proposto pelo governador — um dos veteranos da liberdade, general Macedo e Couto, para a promoção ao posto immediato por distincção.

Secretario particular do governador da India, o general Tavares de Almeida, foi a Delhi assistir ao darbar da proclamação da rainha Victoria, como imperatriz das Indias.

No mesmo anno, 1877, acompanhou o eminente estadista Nogueira Soares, a Calcuttá Simla para estabelecer as negociações para um tratado de commercio, commissão esta que desempenhou até 1878.

No anno immediato foi nomeado sub-director das Obras Publicas, de Nova Goa, e ainda no mesmo anno encarregado de estudar as pautas das alfândegas da India Inglesa, para pôr em execução, juntamente com Antonio Augusto de Aguiar, o tratado de commercio e o regimen de Sal e Abkari.

Nomeado pelo vice-almirante Caetano de Albuquerque, um dos mais energicos governadores da India, commissario de Sal e Abkari, e membro do conselho governativo, em recompensa dos serviços prestados, foi chamado pelo governo da metropole para negociar, ainda com Antonio Augusto de Aguiar, um novo tratado, e encarregado de pol o em execução no anno immediato.

Novamente chamado em 1891, pelo ministro ar. Conselheiro Barbosa du Bocage, para acompanhar, como delegado tecnico, o conselheiro Pinheiro Chagas, nas negociações novamente entabuladas, repelliu as exigencias do commissario inglez Careo.

Tendo requerido a sua aposentação como commissario de Sal e Abkari resignou o seu posto no exercito, conservando contudo as honras de tenente coronel.

Eleito deputado pela India durante o ministerio Neves Ferreira e por duas vezes membro da Junta Consultiva do Ultramar, foi nomeado definitivamente, em 1897, membro effectivo da mesma junta, sendo o illustre extincio relator de muitos e importantes assumptos colonias.

Fez ainda parte da camara de deputados na ultima situação progressista e ultimamente d'uma commissão presidida pelo sr. general Cabral Couceiro e composta dos mais distinctos engenheiros da metropole, para estudar a questão das tarifas da linha ferrea de Mormugão.

Completando estas ligeiras notas biographicas, damos em seguida alguns trechos da allocução feita á heira da sepultura de Fernandes Arez, pelo sr. Dr. F. A. Ochón:

«Joaquim José Fernandes Arez era filho d'uma das familias mais distinctas de Goa, e contava na sua arvore de geração romos illustres, que brilharam em varias epochas n'aquella nossa colonia, e ali prestaram ao seu paiz importantissimos serviços. Engenheiro distincto, Fernandes Arez habilitou-se a seguir uma brilhante carreira militar, emquanto ponde, e a prestar ao seu paiz notal assinalados serviços.

«Ultimamente a sua privilegiada capacidade, as suas extraordinarias qualidades de trabalho fixaram-se no seio da nobre junta consultiva do Ultramar, onde, por longos annos, prestou valiosissimos serviços e onde o seu nome ha de, com certeza, ser lembrado como o de um trabalhador incansavel e prestante, como o d'um modelo de honradez e de justiça.

«A reconhecida capacidade do seu espirito e a honradez incontestavel do seu character chamaram-no a muitas e importantissimas commissões de serviço publico, de que deu sempre conta por forma a merecer justos louvores. Quando em qualquer ramo d'administração publica se exigia competencia especial o trabalho fora do commun, o nome de Fernandes Arez era sempre lembrado, desempenhando-se por forma que os seus serviços hão de honrar por muito tempo o seu nome e justificar a gratidão dos seus concidadãos.

«Fernandes Arez era um bom o justo. O seu coração d'oiro tinha um valor inapreciavel; a sua alma generosa e boa, riquezas inexgotaveis; o seu character diamantino uma honradez estoica, que brilhava particularmente n'este meio egoista que nos suffoca.

«Na limitada esphera das suas forças, no animo restricto da sua acção, ninguém fez mais bem ao homem, ninguém sentiu mais vivamente as dores do seu semelhante.

«Nunca o pobre e o desprotegido bateu á sua porta que ella se não abrisse de par em par. E quando o viamos correr asfadoado d'uma para outra repartição publica, da casa d'um para d'outro amigo, e elle tinha tantos quantos o conheciam, podia-se alicar sem receio que Fernandes Arez andava trabalhando para outrem.

«Quando ha 24 annos eu fui tamar posse d'uma comarca em Goa, encontrei ali tres creanças, tres orphãos de pai e mãe, tres irmãos abandonados de toda a gente e de toda a protecção, e na edade em que o precípicio se prepara a cada passo.

«D'entre numerosos parentes que tinham, nenhum se sentiu com forças de os amparar, por



JOAQUIM JOSÉ FERNANDES AREZ

FALLECIDO EM 27 DE JANEIRO DE 1903

que na verdade o encargo era pesado. Mas Fernandes Arez, apesar das suas limitadas forças e dos seus fracos recursos, porque elle foi sempre um pobre e um honrado, não trepidou. Aceitou

essas creanças em sua casa, criou-as e educou-as como aos seus filhos, protegeu-as, collocou-as, salvou-as. E hoje são dois funcionarios prestantes d'aquella colonia; e a terceira uma esposa virtuosa d'um distincto official do exercito. Todos elles choram certamente a esta hora lagrimas de saudosa gratidão pela morte do seu bemfeitor.»

F. A. Ochoa.

GONÇALVES DIAS

Falleceu no Porto, no dia 28 de janeiro, com 23 annos de idade, o auctor das *Telas rusticas*, um dos novos escriptores do mais longo e promettedor futuro.

Victimou-o a tuberculose quando a vida ainda lhe sorria pelo encantador prisma das illusões, e a familia de quem era o enlevo, via n'elle o idolo das suas mais acariciadoras esperanças.

Era redactor do nosso estimado collega *Estrella do Minho*, jornal que tem a sua sede em Villa Nova de Famalicão, collaborando em varias revistas e jornaes litterarios, onde deixou profusamente espalhados muitos contos e artigos.

As *Telas rusticas*, que haviam sido a sua estreia, mereceram-lhe o applauso da imprensa periodica, especialmente da imprensa do norte, que, mais de perto, conhecia as aptidões litterarias do moço escriptor.

Era um rapaz de coração, que deixa em todos que o conheceram e souberam apreciar uma vivissima saudade.



GONÇALVES DIAS

FALLECIDO EM 28 DE JANEIRO DE 1903

ALMEIDA SANTOS, LINO & C.^a

LISBOA

CASA ELDREDGE

Chegarão a esta antiga casa 2 automoveis «Motor Dion» da força de 6 cavallos cada. Ha em deposito — Motocycleas de 1 1/2 e de 1 3/4 cavallo de força. Esta ultima machina é o que presentemente melhor se fabrica. Bicycleas e accesorios dos melhores auctores e systemas.

A sede provisoria é na RUA IVENS, 66 e 68

LISBOA

LOJA DO SAL

Armazem de Fazendas e Modas

LISBOA — 111, 113, RUA DE D. PEDRO V, 115, 117 — LISBOA

ARTIGOS DE RETROZEIRO

MODAS E ATELIER DE MODISTA

Espartilhos barba direita, modelo RYA HENBERT

Fazem-se tambem de encomenda para o que ha espartilheira para ir tomar medidas e prover a casa das freguezas.

J. CARDOSO

Pharmaceutico pela Univer. idade de Coimbra. Cirurgião dentista pela Escola Medica-Cirurgica de Lisboa

DA CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA E DOS CAMINHOS DE FERRO

CONSULTORIO—Rua de Santo António, 33, 1.º

SERVIÇO PERMANENTE

Extracções, obliterações, dentaduras, tratamento de doenças da bocca, etc.
Garante-se todo o trabalho. — Preços razoaveis.

SELLOS

Compram-se sellos antigos e modernos, novos e usados de todas as nações, pagam-se sempre por muito maior preço que outra qualquer casa. Vende-se em pacotes todos diferentes.

50 colonias portuguezas...	250
100 " " " " " "	700
150 " " " " " "	14100
200 " " " " " "	25000
250 " " " " " "	43200
400 " " " " " "	82500
500 " " " " " "	104000
200 estrangeiros diferentes...	300
300 " " " " " "	500
500 " " " " " "	16500
10000 " " " " " "	48300
14700 " " " " " "	78000
14500 " " " " " "	104000

Vendem-se albons, catalogos e sellos desde 50 a 100 réis o franco, fazem-se remessas a escolha, mediante abonações ou deposito.

Barbosa & Esteves

58 — Rua de Santo António — 60

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



R. do Alcega, 131, 1.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

MANUEL ANTONIO PERES

CASA FUNDADA EM 1885

DROGARIA E OBJECTOS DE PERFUMARIA, AGUAS DE COLONIA E TOILETTE

Vernizes, petroleo e productos chimicos. Tintas, drogas, pinceis
Cimentos nacionaes e estrangeiros, alcool, etc.

Preços reunidos

Vende-se Aguas das Lombadas, Vidago, Pedras Salgadas, etc.

131, CALÇADA DO COMBRO (Vulgo PAULISTAS) 135 — LISBOA

PAPELARIA E TYPOGRAPHIA

BAETA DIAS

Artigos de novidade para brindes

Rua Augusta — LISBOA

Empreza de Carruagens Fidelidade

Proprietario — JOÃO FILIPPE DA FONSEGA JUNIOR

N.º TELEPHONICO 500

Aluga Coupés, Mylords, Caleches, Landaus e Clarences
PARA TODOS OS SERVIÇOS

Rua de S. Bento, 40 — LISBOA

E no ESTORIL, Parque do Ex.º Sr. José Vianna

Kermesse de Paris

Sant'Anna, Sá & Commandita

RUA DO PRINCEPE — AVENIDA PALACE

Especialidade em brinquedos

E ARTIGOS DE NOVIDADE PARA BRINDES

LISBOA